



প্রাণের টান।

শ্রীঅতুলকৃষ্ণ মিত্র ।



# প্রাণের টান

নাট্য-রঙ্গ ।

---

সুপ্রসিদ্ধ ফরাসী নাট্যকার (Moliere) মোলিয়ারের  
“Le D’epit Amoureux” বা Lover’s quarrels  
নাট্যকার ছায়া অবলম্বনে রচিত ।

---

রচয়িতা

শ্রী অতুলকৃষ্ণ মিত্র ।

---

প্রকাশক

শ্রীযতীন্দ্রনাথ বসু ।

৩১ নং ফড়িয়া পুকুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

---

সন ১৩১৮ সাল ।

---

মূল্য চারি আনা ।

---

PRINTED BY S. C. CHAKRABARTI AT THE

**Kalika Press,**

*17, Nanda Coomar Chowdhury's 2nd Lane, Simla.*

CALCUTTA.

---

# নাট্যরঙ্গোক্ত পাত্র পাত্রীগণ ।

—\*—

## পাত্রগণ ।

বিপ্রপ্রিয়	...	...	উজ্জয়িনীস্থ সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ।
বিনায়ক	...	...	ঐ প্রতিবেশী বন্ধু ।
দিবাকর	...	...	উজ্জয়িনীস্থ সম্ভ্রান্ত যুবক ।
লম্বোদর	...	...	ঐ পরিচারক ।
শশাঙ্ক	...	...	বিনায়কের পুত্র ।
কুশাঙ্ক	...	...	ঐ পরিচারক ।
আচার্য	...	...	প্রব্রতকবিদ পণ্ডিত ।

—

## পাত্রীগণ ।

মোহিতা	...	...	বিপ্রপ্রিয়র কন্যা ।
মোহন	...	...	ঐ কনিষ্ঠা কন্যা (পুত্রবৎ প্রচারিত)
বিকলা	...	...	মোহিতার পরিচারিকা ।
প্রসাদিনী	...	...	মোহনের পরিচারিকা ।

পুরমহিলাগণ ।

—





# প্রাণের ঢান ।

প্রথম অঙ্ক ।

—:~:~:~:—

প্রথম গর্ভাক্ষ ।

—:~:~:~:—

উজ্জয়িনীস্থ সাধারণ উদ্যান ।

( ধ্বজপতাকাবাহিনী পুরমহিলাগণ উপস্থিত )

( গীত )

চল কুলনারী, সারি সারি সারি,  
পিরিতি সাগরে সোহাগে সাঁতারি ;  
কূলে হ'তে কূলে ভাসিয়া যাই ।  
তরঙ্গ ভাঙ্গিয়া, অঙ্গ দুলাইয়া,  
রঙ্গিনী আমরা রঙ্গেতে রঙিয়া,  
অনঙ্গের জয় গীতিকা গাই ॥



## প্রাণের টান ।

এসেছে বসন্ত, এসেছে মলয়,  
কুহুমের বাস, চারিদিকে বয় ;  
ভ্রমর গুঞ্জন পিক কুলস্বন,  
নর্তনে মধুর সুপূর নিকন,  
আনন্দ বিহীন কেহই নাই।  
রতি পতি হাসে, এই মধু মাসে,  
যে যাহারে প্রাণ দিয়ে ভালবাসে,  
সে হাসে আবেশে তাহারে পাই ॥

( প্রস্থান )

( দিবাকর ও লম্বোদরের প্রবেশ )

লম্বো। অত সন্দেহ করবেন না প্রভু ! আমার কথাটা শুুন,  
মোহিতা ঠাকরুণ সত্যি আপনাকে ভালবাসে ।

দিবা। মোহিতা আমায় যদি ভালবাসে, তাহলে শশাঙ্ক অত বুক  
ফুলিয়ে চ'লবে কেন ? আমার দিকে চেয়ে মুচকে হাসবে  
কেন ? মোহিতা অবশ্যই তাকে কিছু আশা না দিলে সে  
এতটা করতে পারতো না ।

লম্বো। ঐ, ঐ আবার সেই কথা । শশাঙ্ক মহাশয় মনে করেছেন  
যে, আপনাকে ঐ রকমে রাগিয়ে দিয়ে, মোহিতা ঠাকরুণের  
উপর আপনার সন্দেহ করিয়ে দেওয়ান । দিইয়ে, ভেতরে  
ভেতরে নিজের কাজ উদ্ধার করবার চেষ্টা করবেন । আমার  
মাথা খেতে সেটা যে কেন বুঝতে পারছেন না, আমি সে জন্ত  
বিরক্ত ভো হ'চ্ছিই, আর আপনি মনিব না হলে হু'চরটে  
কড়া কড়া কথা গুনিয়েও দিইম ।

দিবা। তুই যাই বলিস লম্বোদর, আমার সন্দেহ কিছুতেই  
যাচ্ছেনা।

লম্বো। ও ছাই সন্দেহটা যাচ্ছেনা কেন, আমায় সেইটে বুঝিয়ে  
দিন দিকি।

দিবা। তুই যেমন মোটা, তোর বুদ্ধিও তেমনি মোটা। ওরে  
বেটা হতভাগা! মোহিতা যদি শশাঙ্ককে কোন আশা ন  
দিত, তাহলে দেখতিস, আমার দিকে শশাঙ্ক কেমন কঠোর  
চক্ষে চাইতো, আর আমার সঙ্গে কি রকম রুঢ় ভাবে কথা  
কইতো।

লম্বো। নাঃ, আপনাকে দেখছি পারা গেলনা। যদি রাগ না করেন  
একটা কথা বলি। মোহিতা ঠাকরুণের দাসী বিকলার সঙ্গে,  
আমারও যা হোক কেমন একটু চলেছে। কিন্তু শশাঙ্ক  
মহাশয়ের ভৃত্য কৃশাপ বেটা তার পেছু লেগে আছে। সত্যি  
কথা বলতে কি, প্রথম প্রথম আমারও একটু সন্দ হয়েছিল;  
কিন্তু যখন বিকলা বল্লে “আমি তোকে ভালবাসি!” আমি  
জিজ্ঞাসা করলুম, “সত্যিতো?” সে বল্লে, “ওরে হতভাগা  
ভুঁড়ো সত্যি, খুব সত্যি।” তখনই অমনি সন্দটাকে গলা ধাক্কা  
দিয়ে বিদেয় ক’রে দিলুম।

দিবা। আমি যে তা পাচ্ছিনা লম্বোদর, তার কি?

লম্বো। তবে আলাতন হোন।

দিবা। ঐ যে বিকলা আসছে।

( বিকলার প্রবেশ ও গমন )

লম্বো। বিকলা যে, যাওয়া হ’ছে কোথা?

বিক। কেরে লম্বোদর নাকি, এখানে কি কচ্ছিস?

## প্রাণের টান ।

লম্বো । কি আর করবো, এই তোরই কথা কইছি ।

বিক । ওহো ! এই যে দিবাকর মহাশয় এখানে আছেন ।

আমি যে অনেকক্ষণ ধরে আপনাকে খুঁজে বেড়াচ্ছি ।

দিবা । (সাগ্রহে) আমাকে ?

বিক । আজ্ঞে হ্যাঁ, নইলে আর কাকে ? আমি এখানে ওখানে  
সেখানে খুঁজে খুঁজে প্রায় ক্রোশ খানেক পথ ঘুরে  
এসেছি ।

লম্বো । আহা হা হা ! ক্রোশ-খানেক-পথ-ঘুরে এসেছ ? তবে  
তো বড় কষ্ট পেয়েছ ? এখানে একটু বস, শ্রীচরণ দু'খানি  
কোলে ক'রে নিয়ে টিপে দি ।

বিক । তুই থামতো মিন্বে ।

লম্বো । এই থাম্‌লুম ।

দিবা । (সাগ্রহে) আমার সঙ্গে দেখা করবার জন্তে কে  
তোমাকে পাঠিয়েছে ?

বিক । যে পাঠিয়েছে সে আপনার জন্তে মরা । বুঝেছেন বোধ  
হয় যে, সে আমার মোহিতা ঠাকরুণ ।

দিবা । বিকলা ! তুমি যা বললে সত্য কি ? অল্প কোন ভাব  
যদি থাকে তো আমার কাছে লুকিও না । সত্য বল, আমার  
প্রতি এ ভালবাসাটা তাঁর ভালবাসার তান নয়তো ?

বিক । ছি ছি ! ওকি কথা বলছেন । তিনি যে আপনাকে  
প্রাণ দিয়ে ভালবাসেন, তাকি আপনি বুঝতে পারেন নি ?  
আপনি আর কি প্রমাণ চান ?

লম্বো । উনি চান, শশাঙ্ক মহাশয় গিয়ে ঘরের কড়িকাটে একটা  
দড়ি টাঙ্গিয়ে নিজের গলায় দিয়ে বুলে পড়েন । 'আর না

হয়, তাঁর বাপের ইঁদারায় ঝাঁপ দিয়ে ডুবে মরেন। এই রকম একটা কিছু না হলে উনি স্থির হচ্ছেন না।

বিক। কেন ?

লম্বো। তারি সন্দ্বিগ্ন পুরুষ।

বিক। সন্দেহ তো সেই শশাঙ্ক মহাশয়ের জন্তে ? হাঃ হাঃ হাঃ !

আচ্ছা মানুষের ওপর আচ্ছা সন্দেহ। . দিবাকর মহাশয় ! আমরা জানতেম আপনি খুব বিবেচক। এখন দেখছি, আমাদের সে ধারণাটা ভুল। লম্বোদর এ সন্দেহ করবার মূলে তুইও বোধ হয় আছিস্।

লম্বো। আমি ? হা ভগবান ! আমি ? আমি এমনই বোকা যে এই রকম বাজে সন্দেহ করি ! এই যে তুই, যার সঙ্গে বা করিস্ না কেন, আমি তাতে তোকে একটুও সন্দ করি না। আমি ঠিক বলছি তোকে ভালবাসি ! আর আমার মত এই রসিক পুরুষকে না ভালবেসে, তুই আর কাকেও যে ভাল-বাস্বি না, তাও ঠিক জানি।

বিক। এই ! এই হলো পাকা কথা। সন্দেহ হলেও সে কথা প্রকাশ ক'র্ত্তে নেই। প্রকাশ হ'লে নিজের ক্ষেতি, আর যার ওপর সন্দেহ, তার স্মৃতিধে কোরে দেওয়া। সন্দেহ কোরে বকাবকি করলে হয় কি জানিস্ ? ঐ যার ওপর সন্দেহ তার দিকেই মনটা পড়ে। ভালবাসায় সন্দেহ করাটা বোকাঘীর কাজ, আর তার শেষটা কান্নাকাটি। বুঝলেন দিবাকর মহাশয় ! এ কথাটা আপনাকেই বললুম।

দিবাকর। বুঝেছি। ও কথায় আর কাজ নেই, এখন কি বলতে এসেছিলে বল ?

বিক। না বলাই উচিত ছিল, কিন্তু তা পারলুম না। এখন এই চিঠিখানা নিনু, নিয়ে—পড়ে—সন্দেহের হাত থেকে এড়িয়ে যান। (পত্র প্রদান) টেঁচিয়েই পড়ুন না, এখানে শোনবার কেউ নেই।

দিবা। (পত্র পাঠ) “তুমি বলিয়াছিলে, আমাকে পত্নী রূপে পাইবার জন্ত, কোন কার্যে পশ্চাৎপদ হইবে না। অতঃপর আমার পিতার সন্মতি গ্রহণ করিতে পারিলে, সে কার্যের বিশেষ সুবিধা হয়। আমি যে তোমায় আত্ম সমর্পণ করিতে প্রস্তুত, আমি প্রাণ খুলিয়া বলিতেছি সে কথা তাঁহাকে জানাইও। সন্মতি পাইলে, জানিও, জীবনে মরণে আমি তোমারই।” বিকলা! কি সংবাদ দিলে? এ সংবাদ শুনে আমার হৃদয়ে যে সুখ স্রোত প্রবাহিত হতে লাগলো।

লক্ষ্মী। ওগো মশাই! আমি আগেই এ কথা বলেছিলুম। আমার কথায় বিশ্বাস করলেন না। আমি কি ক’রকো, অদৃষ্ট আমার! কিন্তু আমি যেটা ভেবে ঠিক করি, সেটা আমার কখনো ভুল হয় না। এ আমার জঁকই বলুন, আর ঘাই বলুন।

দিবা। (পুনরায় পত্র পাঠ) “আমি যে তোমায় আত্ম সমর্পণ করিতে প্রস্তুত, আমি প্রাণ খুলিয়া বলিতেছি সে কথা তাঁহাকে জানাইও। সন্মতি পাইলে, জানিও, জীবনে মরণে আমি তোমারই।” আঃ! কি সুখ! কি আনন্দ!

বিক। কিন্তু মশাই, আমি এখন গিয়ে, যদি আমাদের মোহিতা ঠাকরণকে আপনার সন্দেহের কথা বলি, তাহলে কি হয়?

দিবা। না, না বিকলা! এ সব কথা বোলো না।

বিক। না, তা বলতে যাচ্ছি না। তবে কি না—সে দিনের সেই—  
দিবা। ওঃ বুঝিছি। তোমাকে একটা অঙ্গুরীয় পারিতোষিক  
দেব বলেছিলুম।

বিক। আজে হ্যাঁ।

লম্বো। শালি নিজের কাজ ছাড়ে না।

দিবা। আমিই সে কথা বিস্মৃত হয়েছিলুম। বিকলা আমার  
এই অঙ্গুরীয়টা নাও !

বিক। না। অত দরের আংটা আমি কি করে পরবো মশাই !

লম্বো। আহা-হা ! ( ব্যঙ্গভাবে ) অ-ত-দ-রে-র আংটা আমি  
কি কোরে পরবো মশাই ! ( দিবাকরের প্রতি ) প্রভু !  
ওটা থাক। আমার দশটা টাকা দিন্ ; আমি একটা নীল  
আংটা কিনে দি।

দিবা। ছি ছি লম্বোদর ! ওকি কথা বলছো ! বিকলা, এই  
অঙ্গুরীয়টা তুমি নাও। ( প্রদান ) এখন আমার কর্তব্য কি ?

বিক। কর্তার সম্মতি নিন গে।

দিবা। যদি তিনি সম্মত না হন।

বিক। যদি না হন্ ? দিবাকর মশাই ! আমি প্রতিজ্ঞে করেছি,  
যেমন কোরে হোক মোহিতা সুন্দরীকে, আপনার হওয়া-  
বোই হওয়াবো। কেবল এক কথা, আপনি চেষ্টার কসুর  
করবেন না।

দিবা। আচ্ছা, এখন তবে এস ! অদৃষ্টে কি আছে তা আজ  
সন্ধ্যার পূর্বেই জানতে পারবো।

( পত্রপাঠ করিতে করিতে অন্তরালে গমন )

বিক। হতভাগা ভুঁড়ো ! একটু এদিকে সরে আয়। তোর

মনীষ ওঁর প্রেমের পত্রখানা খুব কোসে পড়ুন, আমরা এর  
মধ্যে আমাদের দুটো প্রেমের কথা কয়ে নিই আর ।

লম্বো । আজ্ঞে—বোঁচা-নাকি কুঁচ-নয়নী প্রাণ, আমি তো  
হাজির আছি । কি হকুম করেন ?

বিক । আমাদের ভালবাসার কি হবে তাই বলতো মিন্বে ।

লম্বো । আমি ছেলে মানুষ, আমি ভালবাসার কি জানি চাঁদ !  
তুই যা হকুম করিস তাই করবো ।

( উভয়ের গীত )

লম্বো । আমি শিক্ষানবিশ হ'য়েছি হালে ।

শিখছি সবে ক খ গ ঘ প্রেমের পাঠশালে ॥

বিক । তোর গুরু মশাইটা কে,

লম্বো । আমার দাগা দেগেছে যে ;

বিক । • বলনা ভুঁড়ো, বুঝেন্সবো নিই, কেমন মশাই সে ;

লম্বো । আহা বড্ড ভাল রে,

খুব আস্তে আস্তে হাসতে হাসতে শেখায় বিচ্ছে সে ;

বিক । তবু বলবিনি সে কে ;

লম্বো । ওলো তোরই মতন সে,

বিক । বটে ? তবেই হয়েছে,

লম্বো । ওকি ? ও কি কথা রে ?

বিক । আমি আস্তে আস্তে হাসতে হাসতে

ফেলবো না জালে ।

আমি ভালও বাসবো ঠোনাও মারবো

পোড়োর দুই পালে ॥

লম্বো । তা মারিস্ ! আমরা যে দরের লোক, তাতে ভাল-  
বাসা থাকলেই হলো । তোকে আমি বে কোর্টে চাই, তুই  
রাজী ?

বিক । খুব রাজী !

লম্বো । আমার এই ভুঁড়িতে হাত দিয়ে দিব্যি কর, ঐ শালা  
কুশাঙ্গের ফোঁসলানোতে ভুলবি নি ?

বিক । সেটা কি আবার একটা মানুষ রে ! ছিঃ !

লম্বো । তবে আমার গোবরের পদ্ম ফুল, কথটা ঠিক রইলো ?

বিক । হ্যাঁ, আমার প্রাণের কুম্ভকর্ণ, রইলো ।

লম্বো । তবে আমার কান্টা-ভাঙ্গা কালো-মানিক, এখন যেতে  
পার ।

বিক । সুধু যাব ! তোর কানটা মোলে দিয়ে যাই ।

( কর্ণ মর্দন ও দ্রুত প্রস্থান )

( দিবাকরের অন্তরাল হইতে আগমন )

লম্বো । দয়াময় ! আমার আর বিকলার এক রকম ঠিক ঠাক্ ।

এখন আপনার পালা । তা মোহিতা সুন্দরীর বাপ যে রকম  
ভাল লোক, তাতে আপনি বল্লে তিনি অস্বীকার কর-  
বেন না ।

দিবা । ওরে শশাঙ্ক এদিকে আসছে ।

লম্বো । আহা ! বেচারাকে দেখলে দুঃখ হয় । বড় আশায়  
ছাই পড়লো ।

( শশাঙ্কের প্রবেশ )

দিবা । কে, শশাঙ্ক না ?

শশা । ওঃকে, দিবাকর না ?



দিবা। তাতো দেখতেই পাচ্ছ! তোমার প্রেমের ব্যাপার  
কতদূর এগুলো?

শশা। আর তোমার?

দিবা। আমি তো ঢের এগিয়ে এসেছি।

শশা। আমারও তাই, বরঞ্চ বেশি।

দিবা। মোহিতা সম্বন্ধে তো?

শশা। তা নয় তো আর কার?

দিবা। তোমার সাধনাটা খুব কিন্তু তাই।

শশা। তোমার ধৈর্য্যটাও খুব কিন্তু তাই।

দিবা। আমি যতটা বুঝি, তাতো দুটো মিষ্ট চাহনির জন্ত, সাধনায়  
সিদ্ধ হবার চেষ্টাটা বুঝা বলেই বেধ হয়। আমার মতে এই  
ভালবাসার প্রতিদান চাই, কথায়, কার্যে, স্নেহ চাহনিতে  
নয়।

শশা। তা ঠিক। আমারও তাই মত।

দিবা। কিন্তু মোহিতার কাছে আমি প্রেমের প্রতিদান পেয়েছি।

শশা। আমিও যে না পেয়েছি, তা নয়।

দিবা। আমার কাছে যে প্রমাণ আছে, তা দেখলে তুমি বুঝতে  
পারবে। না, সে কথা বোলে তোমায় আর কষ্ট দেব না।

শশা। আমিও এমন একটা কথা তোমায় বলতে পারি, যা  
তুনলে তুমি কষ্ট পাবে।

দিবা। অনিচ্ছা সত্ত্বেও তোমায় এই ভুল শোধরাবার জন্ত এই  
চিঠিখানা পড়তে দিলাম। পড়। (পত্র প্রদান)

শশা। (পত্র পাঠ করিয়া) বেশ মিষ্ট কথা বটে। হাঃ হাঃ  
হাঃ। (হাস্ত)

দিবা। কার হস্তাকর দেখছো ?

শশা। খুব দেখছি, মোহিতা সুনন্দরী ! হাঃ হাঃ হাঃ ! (হাস্ত)

দিবা। হাসছো যে ? এখন মোহিতা সুনন্দরী কার হবে, তা বুঝতে পারলে তো ?

শশা। কার হবে ? হাঃ হাঃ হাঃ ! কার হবে ? হাঃ হাঃ হাঃ !

( হাস্ত করিতে করিতে প্রস্থান )

লম্বো। মাহুঘটা পাগল হলো নাকি ? এত হাসি কেন ?

দিবা। তাইতো লম্বোদর ! আমি তো কিছুই বুঝতে পারলুম না। এর মধ্যে অবশ্য কিছু রহস্য আছে।

লম্বো। ঐ যে কুশাকটা আসছে !

দিবা। বেশ হয়েছে। দেখে দেখি ওর কাছে কোন খবর পাওয়া যায় কি না ? আমি অন্তরালে রইলুম। ( অন্তরালে গর্জন )

( কুশাকের প্রবেশ )

লম্বো। আরে ভায়া যে ? তারি হাসি মুখ, ব্যাপার কি ?

কুশা। ব্যাপার আবার কি ? বিকলাকে তুমি আশ্রয় কোরেছ বোলে, আমাকে হাসতেও বারন কর নাকি ?

লম্বো। ( দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া ) আর বিকলা ! তাইরে ! বিকলা এখন তোমার জন্তে মরেছে।

কুশা। ই্যা, ও আবার একটা কথা।

লম্বো। বিশ্বাস কর আর নাই কর, কিন্তু এই মাত্র সে এসেছিল।

যে রকম নাক ভুলে বা বললে, তা আর তোমায় কি বলবো তাই।

কুশা। কি বললে ? কি বললে ?

লম্বো। বললে, যা যা ভুঁড়ো মিন্বে, তোকে নিয়ে আমার দি  
হবে। তোর চেয়ে আমার কুশাগ্র চেয়ে ভাল।

কুশা। তাই বললে! তা এখন বলবে তো?

লম্বো। কেন বললে তাই? এই দুদিন আগে পর্যন্ত আমার  
সঙ্গে কত রঙ্গ রস কোরে গেছে।

কুশা। দু'দিন আগে? ঠিক হয়েছে? সে কাজও হয়েছে,  
শালীও ঘুরে দাঁড়িয়েছে।

লম্বো। ও কি বলছে তাই? দুদিন আগে কি হয়েছে?

কুশা। গান্ধব্য বে জানতো? পরশু রাত্রে মন্দিরের ভেতর  
অন্ধকারে মোহিতা সুন্দরীর সঙ্গে আমার মনীষের গান্ধ-  
ব্যে হোয়ে গেছে। সেই জন্তে শালী তোমায় ছেড়ে আমার  
কাছে ঘুনিয়ে এসেছে। আমিও একটা গান্ধব্য মান্ধব্য যে  
মতে হোক শালীকে বে কোরে ফেলবো। এ বিক্রমাদিত্যের  
রাজত্বিতে সব মতেই বে হয়। হয় আজ নয় কাল, এ কার্যটা  
কোরে ফেলবো। কিছু মনে করিসুনি তাই!

লম্বো। (যষ্টি উত্তোলন করিয়া) ওরে শালী! মনে করবো  
না? তোমার মাথা আর আমার লাঠি।

(প্রহারোত্তোগ ও বেগে কুশাগ্রের পলায়ন)

(অস্তুরাল হইতে দিবাকরের আগমন)

দিবা। লম্বোদর! আমি সব শুনিছি, কথাটা ঠিক। এ পত্র  
খানা ছল্ মাত্র।

(বিকলার প্রবেশ)

বিক। আমার প্রভু কণা আজ সন্ধ্যার সময় আপনার জন্ত  
উজ্জানে অপেক্ষা কর্ছেন।

দিবা । অবিখ্যাসী রমণীর নিলজ্জা পরিচারিকা ! আমার সম্মুখ  
হতে দূর হ । তোর দুঃশীলা প্রভু কণ্ঠকে বলিস, আর সে  
যেন আমার বিরক্ত না করে । এই দেখ্—তার প্রেরিত  
পত্রের অবস্থা এই দেখ্ । ( পত্র ছিন্ন করন )

বিক । লম্বোদর ! একি ?

লম্বো । ধাম্ ধাম্ । আমার সঙ্গে আবার কথা কইতে সাহস  
কচ্ছিস্ ? তোর মনিবনীকে বল্গে যা, আমার প্রভু বানর  
নন্ । আর তুই ও জেনে যা আমি গাধা নই । যা সরে  
পড়্ । তাঁতে আর তোতে মরগে যা ।

( লম্বোদর ও দিবাকরের প্রস্থান )

বিক । ( স্বগতঃ ) এ কি হলো ? এরা পাগল হলো নাকি ?  
এ রকম করলে কেন ? তাইতো, এ সব কথা শুনে তিনি  
কি মনে করবেন ? ( প্রস্থান )

---

## দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

—::—

### বিপ্রপ্রিয়র বাটার একপার্থ ।

( গান করিতে করিতে মোহনের প্রবেশ । )

( গীত )

বড় আশা কোরে প্রাণ দিয়েছি ধোরে ।

দেখি ভালবাসে কি না বাসে সে মোরে ॥

সে দেবতা নাহি তুল,

আমি পথে-পড়া ফুল ;

সাহসে সঁপেছি স্নধু প্রেমেরি ঘোরে ।

ঠাই কি দিবে না পায় করুণা কোরে—

মোরে করুণা কোরে ॥

( প্রসাদিনীর প্রবেশ । )

মোহ । প্রসাদিনী ! তুই আমার ওপর রাগ করিস্নি ভাই ।

আমাকে কেন যে এই এতদিন এই বেটাছেলের বেশে

ধাকতে হয়েছে, সেই রহস্তটা তুই কেনেও আমাকে

বলিসনি, সেই জন্ত আমার বড় দুঃখ হয়েছিল ; তাই তোকে

ছুটো কথা বলেছিলুম । রাগ করিস্নি ভাই ! তুই যা

জানিস আমাকে খুলে বল ।

প্রসা। তাই বলবো বলেই তো তোমার সঙ্গে এতদিন রয়েছি।  
 আমার মা আমার যে কথা বলে গিয়েছিলেন, এখন সেই  
 কথা তোমাকে বলি শোন। কর্তা মহাশয়ের মেয়ে মোহিতা  
 যখন জন্মালো, তার দিন কয়েক পরে, কর্তা মহাশয়ের  
 এক খুব সম্পত্তিশালী পিসুতুতো ভাই বিদেশে মারা যান।  
 দুই ভায়ে বিশেষ ভালবাসা ছিল। যত্নাকালে সেই পিসু-  
 তুতো ভাই লিখে যান, যদি কর্তা মহাশয়ের পুত্র জন্মায়,  
 সেই পুত্র তাঁর সেই সোপার্জিত সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী  
 হবে, অত্যাঁয় তাঁর ভায়া উত্তরাধিকারী যে থাকে সেই  
 পাবে। দুই বৎসর পরে তুমি জন্মালে। আমার মা ধাত্রী  
 ছিলেন! কর্তা মহাশয় তখন বিদেশে। তাঁর পিসুতুতো  
 ভায়ের সেই সম্পত্তি লাভের জন্ত আমার মায়ের পরামর্শে,  
 মা ঠাকরুণ প্রকাশ করলেন পুত্র জন্মেছে। তুমি পুত্র ভাবেই  
 রইলে। কর্তা মহাশয় এসে সমস্ত কথা শুনতে পেলেন।  
 শুনতে পেয়ে তিনি আর কোন উচ্চ বাচ্চ করলেন না। কর্তা  
 মহাশয়, কর্তা ঠাকরুণ আর আমার মা ব্যতীত আর কেউ এ  
 ব্যাপার জানেন না।

মোহ। সব বুঝলুম। লুকোচুরিতো বেশ চলেছে। কিন্তু আমি  
 যে প্রেমের দ্বারে এতদিনের এই লুকোচুরি ব্যাপার নষ্ট  
 কর্তে বসেছি। আর লুকোচুরি চালান যে বিষম দায় হবে।

প্রসা। মজিয়েছ। প্রেমে পড়েছো? কার প্রেমে?

মোহি। শশাঙ্কের।

প্রসা। শশাঙ্কের? বেশ ক'রেছো। ভগবানের খেলা।

(স্বগতঃ) প্রভুর প্রেমে উনি পড়লেন, ভৃত্যের প্রেমে

আমি পড়েছি। কুশাগটাকে না দেখলে আমার যেন  
প্রাণটা কেমন করে।

মোহ। কেন ভাই ও কথা বল্লি ?

প্রসা। তোমাকে এই ছেলের সঙ্গে সাজিয়ে না রাখতে পারে,  
ঐ সম্পত্তি যে ঐ শশাঙ্ক মশায়েরই। সেই যে কর্তা মহা-  
শয়ের পিসতুতো ভেয়ের যথার্থ উত্তরাধিকারী।

মোহ। বটে ? ভাই ! তা'হলে আরও একটা কথা বলি।  
আমি তাঁর বিবাহিতা পত্নী।

প্রসা। পত্নী কি ?

মোহ। সত্যি বলছি আমি তাঁর বিবাহিতা পত্নী। কিন্তু এর  
ভেতর একটু কথা আছে। আমি যে মোহন, তা সে জানেনা।

প্রসা। তুমি আমায় গোলক ধাঁধায় ফেলেছ, আমি কিছুই  
বুঝতে পাচ্ছি না।

মোহ। বলি শোন ! শশাঙ্ক মোহিতাকে ভালবেসেছিল।  
মোহিতা কিন্তু তার সেই ভালবাসাকে অগ্রাহ্য কর্তো।  
আমার তা সহ্যতো না। আমি দেখলেম সে যথার্থ ভাল  
বাসার পাত্র, তাকে ভালবাসলেম। তারপর বিবাহ ! তবে  
এই গুপ্ত বিবাহে একটু কৌশল অবলম্বন ক'রেছিলুম।  
একদিন শশাঙ্ককে জানালেম, যে, মোহিতা তার প্রতি অহু-  
রক্তা, সে তাকে বিবাহ ক'র্তে চায় ; কিন্তু গুপ্তভাবে,  
গাঙ্কর মতে। স্বীকার হলো। অঙ্ককার রাত্রে দেব মন্দিরে  
গিয়ে বিবাহ কার্য সম্পন্ন হয়েছে। সে জানলে মোহিতা  
তার ধর্মপত্নী। আমি জানলুম ধর্মতঃ শশাঙ্ক আমার স্বামী !

প্রসা। বাহবা মোহন ! তোমার পেটে যে এত বিদ্বে তাতো

আমি জানতে পারিনি। ওই যে কৰ্ত্তাটা তোমার আসছেন।

(শশাকের প্রবেশ।)

শশা। আপনারা নিশ্চয়ই কথার বার্তা কছেন, আমার এখানে আসা বোধ হয় অত্যাশ্চর্য্য হয়েছে।

প্রসা। অত্যাশ্চর্য্য হবে কেন? বেস হয়েছে।\* আমরা আপনার কথাই কচ্ছিলুম।

শশা। আমার কথা কি রকম?

মোহ। কথাটা এমন কিছু নয়! আমি বলছিলাম, আমি যদি মেয়ে মানুষ হতুম, তাহলে তোমাকে আমি খুব ভালবাসতে পারতুম, তুমিও আমাকে খুব ভালবাসতে পার্ভে।

শশা। সে কথা ঠিক। এখন আর একজন আমাকে যাতে সত্য ভালবাসে, সে কার্য্যটা তুমি তো ক'র্ত্তে পার!

মোহ। পারি, ইচ্ছা স্ত্রে নয়। ধর, আমি যেন মেয়ে মানুষ হ'য়েই তোমাকে বলছি, আমি তোমাকে ভালবাসি; অথচ আর একটা মেয়ে মানুষকে তোমায় ভালবাসাবার জন্তে আমার চেষ্টা করা কি সম্ভব হয়! একটা কথা ভিজ্জাগা করি, তুমি আমার যেরূপ ভালবাস, আমি যদি মেয়ে মানুষ হতুম, তাহলে আর কোন মেয়ে মানুষকে আমার চেয়ে কি ভালবাসতে?

শশা। তোমার প্রশ্ন রহস্য জড়িত! সে যাই হোক, তোমায় একটা বিশেষ কথা বলবো বোলে তোমার কাছে যাচ্ছিলুম।

মোহ। আমারও একটা বিশেষ কথা তোমায় বলবার ছিল।



সে কথাটা বললে, আর তার উত্তর পেলে আমি বুঝতে পারব, তুমি আমার যথার্থ ভালবাস কি না।

শশা। বটে ? মোহন, সে কথাটা কি ভাই ?

মোহ। আমি ভাই একজকে ভালবেসেছি, কিন্তু ভয়ে সে কথা প্রকাশ কর্তে পাচ্ছি না ; কিন্তু যাকে ভালবেসেছি তুমি ইচ্ছা ক'লে তাকে আমার ক'রে দিতে পার।

শশা। কথাটা বুঝলুম না, তবে এই পর্যন্ত বলতে পারি, আমার দ্বারা তোমার যদি কোন উপকার হয়, কর্তে প্রস্তুত আছি।  
কাকে ভালবেসেছ প্রকাশ ক'রে বল।

মোহ। এখন বলবো না, কিন্তু সে তোমার মত, তোমার খুব আপন্যার।

শশা। কে আমার ? আমার ভগ্নী নাকি ?

মোহ। সে কথা এখন বলবো না। তুমি কি কার্যের জন্ত অমুরোধ কোর্তে এসেছ, সে কথা তুমি না বললে, আমিও বলবো না।

শশা। তা যদি হয়, তাহলে ভাই আমি যার জন্তে যে কার্যের অমুরোধ কোর্তে এসেছি, তাকে একবার পাকা কোরে না বুঝে, তোমায় আর কিছু বলবো না।

মোহ। বেশ কথা ! দেখি কে কার কার্য ভাল রকমে কোর্তে পারে !

শশা। তবে এখন বিদায়।

(প্রস্থান)

প্রস। হাঃ হাঃ হাঃ ! অন্ধকারে বিয়ে করা ! মোহিতা সুন্দরী যাতে ওঁকে খুব ভালবাসে, তারির সুবিধার জন্ত,

তার ভাই তুমি, তোমার সাহায্য নিতে এসেছিলেন ।  
হাঃ হাঃ হাঃ ! ( হাস্ত )

( মোহিতা ও বিকলার প্রবেশ )

মোহি । তোর কোন কথা শুনবো না । মেয়ে মানুষের প্রতি-  
হিংসা কি রকমের, তা আমি দিবাকরকে বোঝাব । মোহন,  
ভাই, বিস্মিত হয়ে না । আমি শশীন্ধকে আত্ম সমর্পণ  
করবো ।

মোহি । সে কি কথা বোন্ ! যাকে তুমি একদিন পায়ে  
ঠেলেছ ; যিনি আর এক জনকে মন প্রাণ সমর্পণ করেছেন,  
এখন তাঁকে আত্ম সমর্পণ চেষ্টা কুলকামিনীর পক্ষে লজ্জাঙ্কর  
হবে না কি ? মোহিতা ! বোন ! আমি তোমার হাতে ধরে  
বলছি, এ বাসনা ত্যাগ কর ! তুমি যে কার্য্য কোর্টে স্বাচ্ছ,  
তাতে একটি প্রেমিকার সর্বনাশ হবে । মোহিতা, ভগ্নী,  
দিবাকরকে কেন তুমি—

মোহি । সে নিষ্ঠুরের নাম করো না মোহন । তুমি না কর,  
আমার কার্য্য আমি করোঁ ।

মোহি । তোমার ক'র্ত্তে হবে না আমিই ক'রোঁ । কিন্তু মনে  
রেখো এ কার্য্য হলে আমি বড় মন কষ্ট পাব ।

( মোহন ও প্রসাদিনীর প্রস্থান )

বিক । কাজটা কিন্তু ভাল হচ্ছেনা ।

মোহি । তুই থাম । সে যা করেছে, তাতে আমার বুকে শেল  
বিধে গেছে । এখন এসে যদি এই খানে গড়িয়ে পড়ে,  
তা হলে আমি তো গ্রাহ্যই করবো না—আর তুই যদি  
তার হোয়ে কোন কথা বলিস্তো, তোরও মুখ দেখবো না ।

যে দাগা আমি পেয়েছি, সে দাগা তুইওতো পেতে পারিস্ বিকলা!

বিক। ঠিক কথা! আমার ভুঁড়ো হতভাগাও তো ঐ রকম কোর্তে পারে! এবার একবার এলে হয়!

(বিপ্রপ্রিয়র প্রবেশ)

বিপ্র। মোহিতা! আচার্য্যকে পাঠিয়ে দাওগেতো মা! মোহনের শিক্ষক তিনি! মোহন আঙ্গ কাল এত ব্রিয়মান কেন, তাঁকে জিজ্ঞাসা করো। (মোহিতা ও বিকলার প্রস্থান।)

বিপ্র। (স্বগতঃ) ভাল জালায় পড়েছি। কিছু সম্পত্তির লোভে পড়ে, দিবারাত্র হুশিস্তার জালায় অস্থির হ'ছি। ভায়া আমার অত সম্পত্তি না রেখে গেলে তো এ যাতনা ভোগ কর্তে হতো না! সেই ছাই সম্পত্তির লোভে, দিবারাত্র বেন একটা আঙুণের বোকা মাথায় নিয়ে বেড়াচ্ছি। মেয়েটাকে ছেলে সাজিয়ে—ছি ছি ছি একি মাহুষের কাজ! যদি তার টের পায়, তাহলে এই উঁচুমাথা থাকবে কোথায়!

(আচার্য্যের প্রবেশ)

আচা। (হস্ত-স্থিত একখণ্ড প্রস্তর ফলক লইয়া) আহা হা! কি সুমধুর! মদ্রদেশের তৎকালীন ভাষায় লিখিত কবিতার মধ্যে কি এক বীণা-বিনিদিত সুর বাজিত, তাহা এই তন্দে-শস্থ মৃত্তিকা গর্ভে প্রোথিত প্রস্তর ফলকে বুঝা যাইতেছে। বহু কষ্টে, বহু গবেষণায়, এই পাঠ উদ্ধার করিতেছি।

বিপ্র। আচার্য্য মহাশয়—

আচা। আহা হা! কি সুমধুর শব্দ বিজ্ঞাস। “আঙু মাঙু কবাঙু, টাঙু মাঙু পলাঙু” আহা হা! এ মিষ্টতার কাছে

• কোথায় আমার কালীদাস ঠাকুর, আর কোথায় আমার  
ভবভূতি মহাশয়!

বিপ্র। ওগো ঠাকুর! তোমার আঙু মাঙু রাখ। একটা কাজের  
জন্ত তোমায় আমি ডেকেছি, শোন।

আচা। কি বলবে বলে যাও! আমি কাণে শুনি, আর এদিকে  
পাঠ উদ্ধার করি “ক্রিয়গু কুট ত্রিয়গু” এটা কি? “ত্রিকগু  
কুট ত্রিকগু” আহা হা! কি মধুর! কি মধুর! আহা হা!  
কি মধুর! কি মধুর!

বিপ্র। আহা ঠাকুর, আমার কথাটাই শুনুন না।

আচা। কি কথা? (প্রস্তর ফলকের প্রতি দৃষ্টি)

বিপ্র। আমার মোহনের সম্বন্ধে কোন কথা জিজ্ঞাসা করবার  
আছে।

আচা। আহা হা! ঠিক এইরূপ ঘটনা “ভাঙু পাঙু-আঙুয়া”  
“লাঙু ফাঙু বাঙুয়া” আহা হা, রাজপুত্রের সম্বন্ধে কি মিষ্ট  
কথাই লিখেছে কবি।

বিপ্র। আঃ ঠাকুর, তোমার ও কবিকে এখন রেখে দাও,  
আমার মোহনের সম্বন্ধে কথা শোন।

আচা। মোহন আমার উত্তম ছাত্রী। পূর্বতন শিলালিপী  
প্রভৃতি পাঠের উপযুক্ত শিক্ষা তাহাকে আমি দিব। আহা  
হা, বিপ্রপ্রিয় মহাশয়! কি সুন্দর! কি সুন্দর! “বঙু, মঙু  
ছঙু কঙু” “দঙু তঙু অঙু” এমন সুন্দর কবিতা এক্ষণে প্রায়  
দৃষ্টি গোচর হয় না—

বিপ্র। ভাল জালায় পড় লুম তো! যাও ঠাকুর, যাও, তোমার  
ব্রাহ্মণীর কাছে আঙু মাঙু করুণে।

আচা। আহা হা, ক্রুদ্ধ হবেন না। এই যে পাঠ উদ্ধার কল্মেই,  
এর ব্যাখ্যাটা শ্রবণ করুন। “আণ্ড মাণ্ড কবাণ্ড” আর “টাণ্ড  
মাণ্ড পলাণ্ড” আহা হা ! এর অর্থ হচ্ছে এই ! আণ্ড অর্থে  
বুঝলেন কিনা—আণ্ড অর্থে হচ্ছে কি—

বিপ্র। তোমার অর্থ টর্থ বুঝিনা ঠাকুর ! আমার মন ভাল  
নেই ! তোমার আণ্ড নিয়ে তুমি সরে পড়। নইলে আমার  
এই দণ্ড গাণ্ডটা দেখছতো ? তোমার মেরুনগে এরি ঘায়ে  
এখনি “আকুণ্ড কুণ্ড বাদিয়ে দেবো ( যষ্টি উত্তোলন )

আচা। বলি ওকি ! তুমি প্রহার কর্কে না কি ? ওরে বাবা রে,  
“স্থান তাগেন দুর্জনম্ ।” ( বেগে পলায়ন )

বিপ্র। এরা মূর্থ, না আমরা মূর্থ দশে তা বিচার করুন ।

[ প্রস্থান ।

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

( বিপ্রপ্রিয়র বাটীর সম্মুখ )

( প্রজ্জলিত দীপাবলী ও পুষ্পমালা হস্তে পুরমহিলাগণের প্রবেশ )

গীত ।

সাজ্জাব মদন মন্দির মোরা, এ বসন্তে আজি হরষে ।

একান্তে বসিয়া ভাবিয়াছি যারে, সে কান্ত আনিবে সরসে ॥

হৃদয়-প্রদীপ নিভিয়া আছিল,  
 প্রেমের উজ্জল আলোক না ছিল;  
 এ দীপের মত আজি কে জ্বলিল, হরষে লো নব বরসে ।  
 প্রাণ ঢালি দিব আপনা ভুলিব, শিহরির তার পরশে ॥

( প্রস্থান )

( কৃশাঙ্গের প্রবেশ )

কৃশা। (স্বগতঃ) গরিবের ছেলে, এসেছি চাকরি কর্তে; মনিব  
 ছোঁড়ার বাদরামীর জগে, শেষ কালে মারা যাব কেন বাবা!  
 তাই বুঝে শুঝে বিনায়ক মশায়ের কাছে সব খুলে বলেছি।  
 ছোঁড়া রাগবে! কিন্তু দুই বুড়োকে দিয়ে যদি একটা মিটমাট  
 করাতে পারি, তাহলে আমার শশাঙ্ক ঠাকুরের বেতের ঘায়  
 পিঠের চামড়াও ছিঁড়বেনা, আর দরদরিয়ে রক্তও পড়বেনা।  
 যা থাকে অদৃষ্টে এখন বিনায়ক মহাশয়ের হুকুম তো  
 তামিল করি। মশাই গো! বাড়ী আছেন কি? (বিপ্র-  
 প্রিয়র দ্বারে আঘাত)

বিপ্র। (বাটী মধ্যে হইতে) কেও?

কৃশা। আজ্ঞে মশাই দরজা খুললেই দেখতে পাবেন, কে।

বিপ্র। (দ্বার খুলিয়া বাহিরে আসিয়া) কে রে কৃশাঙ্গ? কিছু  
 দরকার আছে নাকি?

কৃশা। আজ্ঞে আপনাকে নমস্কার কর্তে এসেছি।

বিপ্র। বটে? তা বেস্ বেস্। তা এত কষ্ট করে না এলেও  
 হতো। আমি তোমার নমস্কার গ্রহণ করুম।

(দ্বার রুদ্ধ করিয়া বাটীর মধ্যে প্রবেশ)

কৃশা। (পুনরায় দ্বারে আঘাত করিতে করিতে) ও মশাই!

দরজা বন্ধ কল্লেন যে?

বিপ্র। (দ্বার খুলিয়া বাহিরে আগমন) আবার কিরে?

কৃশা। আমার যে কিছু কথা ছিল তা তো আপনি শুনলেন না।

বিপ্র। তোর আবার কথা কি? তুই তো বলি, নমস্কার কর্তে এসেছিলি!

কৃশা। আজ্ঞে হ্যাঁ তাই।

বিপ্র। তবে আর কি, যা! (দ্বারবন্ধের উপক্রম)

কৃশা। আজ্ঞে আর একটু কথা আছে। আমার মনিবের বাপ আপনাকে নমস্কার দিয়ে পাঠিয়েছেন।

বিপ্র। বেস্ বেস্। আমার প্রতি-নমস্কার দিস্ (দ্বারবন্ধ করন)

কৃশা। আ মলো! এ বুড়ো কে গো! (পুনরায় দ্বারে করাঘাত) ও মশাই! আমার আরও কথা আছে।

বিপ্র। (দ্বার খুলিয়া বাহিরে আগমন) আবার কথা কি? তুই যে বড় উত্যক্ত কচ্চিস দেখছি।

কৃশা। আপনার সঙ্গে তাঁর কিছু বিশেষ কথা আছে।

বিপ্র। বেস। আমাদের দেখা হলে সে কথা হবে। (দ্বার-বন্ধ করিবার উপক্রম)

কৃশা। আহা হা! দুয়ার বন্ধ কল্লেন কেন? আর একটা কথা আছে শুনুন না। একটা বিশেষ কি ব্যাপারের কথা, যা তিনি কিছু আগে শুনতে পেয়েছেন; -সেই কথা আপনাকে বলবার জন্ত এখনি আপনার সঙ্গে দেখা কর্তে চান। বাস! (কৃশাঙ্গের প্রস্থান)

বিপ্র। (স্বগতঃ) কি বিশেষ কথা? বোধ হয় কেউ তাকে

জানিয়ে দিয়েছে । মিথ্যেটা কি বেশী দিন চাপা থাকে ?  
এই পোনের বৎসর ধ'রে মনে মনে কেবল মাথাচ্ছি । ভায়ার  
উত্তরাধিকারী ওরাইতো, ফাঁকি দিয়ে সেটা আত্মসাৎ করার  
চেষ্টা ভাল হয় নি । বেনো জল ধরে ঢোকাবার চেষ্টা ক'রে  
ছিলুম, এখন ধোরো জল পর্য্যন্ত না বেরিয়ে যায় ।

( বিনায়কের প্রবেশ )

বিনা । ( বিপ্রপ্রিয়কে না দেখিয়া স্বগতঃ ) ছেলে বেটা সর্বনাশ  
করেছে । কাউকে না জানিয়ে বিবাহ করাটা যে কি সর্বনেশে  
ব্যাপার—ওই যে বিপ্রপ্রিয় একলা রোয়েছে দেখছি ।

বিপ্র । ( স্বগতঃ ) ঐ যে বিনায়ক ভায়া !

বিনা । ( স্বগতঃ ) কথাটা কেমন ক'রে পাড়ি ?

বিপ্র । ( স্বগতঃ ) ভয়ে আমার গা কাঁপচে ।

বিনা । ( স্বগতঃ ) কথাটা আরম্ভ করি কি ক'রে ?

বিপ্র । ( স্বগতঃ ) কথাটা পাড়লে আমি কি বলবো ?

বিনা । ( স্বগতঃ ) ভায়া বোধ হয় খুব বিরক্ত হ'য়ে রয়েছে ।

বিপ্র । ( স্বগতঃ ) বড় রাগ রাগ ভাব বোধ হচ্ছে ।

বিনা । ( প্রকাশে ) বিপ্রপ্রিয় ভাই, তুমি যে রকম ভাবে  
আমার দিকে চাইছো, তাতে বোধ হয় তুমি বুঝতে পেরেছ  
আমি কি জ্ঞাত এসেছি ।

বিপ্র । হ্যাঁ, তা বুঝতে পেরেছি ।

বিনা । ঘটনাটা শুনে আমি আশ্চর্য্য হ'য়ে গেছি । আমারত  
প্রথমতঃ বিশ্বাসই হয়নি ।

বিপ্র । লজ্জায় আমার মস্তক অবনত করাই কর্তব্য ।



বিনা । কার্যটা খুব গর্হিত হয়েছে বটে ! কিন্তু এ বিষয়ে যে দোষী, তাকে আমি সহজে মার্জনা করোঁনা ।

বিপ্র । বড়ই দুঃখের কথা বটে ! কিন্তু ভাই আমি করজোড়ে প্রার্থনা করি, তুমি মার্জনা কর ।

( অবনত জ্ঞানু হইয়া উপবেশন )

বিনা । এ মার্জনা তিক্ত আমারই কর্তব্য । আমার মার্জনা কর । ( অবনত জ্ঞানু হইয়া উপবেশন )

বিপ্র । আমি যাতে অপমানিত না হই সেইটে তুমি দেখো ।

বিনা । আমি ভাই তোমার পরমবন্ধু । কোনরূপে উভয়ের মনোমালিন্য না ঘটে এই আমার আবেদন ।

বিপ্র । বড় সহৃদয় তুমি । এস একবার আলিঙ্গন করি ।

( উভয়ের উত্থান ও আলিঙ্গন )

বিনা । ' আঃ ! কতকটা নিশ্চিন্ত হলেম । যখনই শুনলেম যে বানর ছেলেটা আমার গুপ্তভাবে তোমার কন্যা মোহিতাকে বিবাহ ক'রেছে, তখনই আমার সর্বশরীর শিহরে উঠলো ।

বিপ্র । ( চমকিত হইয়া ) কি বলছো ? মোহিতার কথা কি বলছো ?

বিনা । সে কথায় আর কাজ কি ভাই । শশাঙ্কটা লুকিয়ে যে তোমার মোহিতাকে বিবাহ করেছে, সে কার্যটায় ঠিক তাকে অপরাধী করা যায় না । শশাঙ্কটা নির্দোষ বটে, কিন্তু দুর্বৃত্ত নয় । আর তোমার কন্যা মোহিতা সত্যি লক্ষ্মী । এ কার্যের ভেতর অংশ কোন দুষ্ট লোকের চক্রান্ত আছে । যাই হ'ক ভাই, যখন তোমাতে আমাতে একটা মীমাংসা

হয়ে গেল, তখন প্রকাণ্ড ভাবে বিবাহের ব্যবস্থা করাই যুক্তি সম্মত নয় কি ?

বিপ্র। ( স্বগতঃ ) এ আবার কি ! আমি ভাবছিলাম এক, হয়ে দাঁড়ালো আর। কিন্তু এই “আর” কথাটা তো বড় সহজ নয়। মাথাটা যে একেবারে ঘুরে গেল, কি উত্তর দেবো ভেবে পাচ্ছি না।

বিনা। ভায়া, ভাবছো কি ?

বিপ্র। কিছু না। এ সব কথা এখন থাক, পরে হবে। আমার শরীরটা কেমন অসুস্থ হয়ে পড়লো। বাড়ীর মধ্যে যাই।

( বাটীর মধ্যে গমন )

বিনা। ( স্বগতঃ ) এ রকম ক্ষেত্রে সবারই মাথা ঘোরে, ভায়ার আমার অপরাধ কি ! আমার হতভাগাটা যেরূপ নষ্টামি কোরেছে, তাতে আমার অনুরোধে ভায়া তাকে মার্জনা কর্তে পারে বটে, কিন্তু বিরক্ত হওয়াটা যে তার সম্মত এ সম্বন্ধে না বলবার যো নেই। হতভাগাটা লুকিয়ে যে কার্য্য করেছে, সেটা নিন্দারও কথা বটে, অপমানেরও কথা বটে। আমি নিজেই বুঝতে পারছিতো, আমারই যদি একরূপ হতো তাহলে আমার মাথাটা হেঁট হতো না কি ! এই যে বানরটা এই দিকেই আসছে।

( শশাঙ্কের প্রবেশ )

বিনা। এস বাবা এস। আমার শুণধর পুত্র তুমি। এই বৃদ্ধ পিতার জীবনের অবশিষ্ট কালটা যে বিষম যন্ত্রণায় অতি-বাহিত করাবার ইচ্ছা করেছো, সেটা বেস ! বাবাজি ! অনেক রকম জালা দিয়েছ। কাজেই শেষটা আর বাকী

থাকে কেন, এই ভেবে, শেষ জ্বালা টুকুও দিয়ে বসেছ, বেস করেছ। উপযুক্ত পুত্রেরই কাজ করেছ।

শশা। এ অযথা ভৎসনা কেন? বাবা! আমি কি অপরাধ করেছি?

বিনা। নিলজ্জ বালক! কি অপরাধ করেছ? ইতিপূর্বে যে সমস্ত অপরাধ করেছিলে, তা আমি বালকের নির্বুদ্ধিতা বশতঃ করেছিলে বলে মার্জনা করেছিলাম, কিন্তু এবারের অপরাধ অমার্জনীয়। তুমি আমার অজ্ঞাতসারে এবার আমার প্রিয়বন্ধু বিপ্রপ্রিয়র কন্যা মোহিতা স্তন্দরীকে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ করেছ। না জানি তাকে কি প্রলোভনে প্রলুব্ধ করে সেই আমার প্রিয় বন্ধুর অজ্ঞাতে এ কার্য সাধন করেছ। ছি ছি ছি, তোমার মতন পুত্রের মুখ দর্শন করা অকর্তব্য। তুমি ত্যক্ত পুত্রের উপযুক্ত। ছি ছি ছি!!

(প্রস্থান।)

শশা। (স্বগতঃ) বাবাকে একথা কে বলে! এ সেই রোগা মড়া বেটার কাজ। আনুক, সে বেটাকে জুতিয়ে সিঁধে করবো। উঁ হঁ, বাবার কাছে একথা যে সে বলেছে তা সহজে স্বীকার কর্কেনা। একটু রকম ফের ক'রে এ কথাটা নেওয়া চাই।

(কৃশাস্বের প্রবেশ)

শশা। ওরে কৃশাস্ব! বড় মজা হয়েছে, আমারি বিয়ের কথা বাবা সব টের পেয়েছে।

কৃশা। কি রকম করে পেলেন?

শশা। যে রকম করে পান না কেন, ও বেস্ হ'য়েছে।

কৃশা। বেস হ'য়েছে যখন বলেন, তখন বলি; কর্তাকে এ কথাটা আমিই বলেছি।

শশা। ( তরবারি উন্মোচিত করিতে করিতে ) ওরে বেটা, পাজি ঐ কথাটা শোনবার জন্যই আমি ৫৫টা ক'রছিলেম, তুই বেটা যত অনর্থের মূল। এখনি তোর ষড়্ থেকে যুগুটা নামিয়ে দেবো।

কৃশা। ঐ কাজটা করবেন না প্রভু।

শশা। আচ্ছা থাক, চূপ কর। মোহিতার পিতা এদিকে আসছেন। ( বিপ্রপ্রিয়বর একান্তে প্রবেশ )

বিপ্র। ( স্বগতঃ ) আশ্চর্য্য! মোহিতাকে জিজ্ঞাসা কଲ্লেম, সে তো এ গুপ্ত বিবাহ একেবারে অস্বীকার ক'ল্লে। বিশেষ যখন তাকে জিজ্ঞাসা করলাম সে যে রূপ বিশ্বাসের ভাব দেখালে, তাতে তো অবিবাহের কোন কারণ দেখলাম না। ( শশাকে দেখিয়া প্রকাণ্ডে ) এই যে বাপু! আমাকে অপমান করবার জন্তই কি এ জঘন্য অপবাদ রটনা করেছ ?

কৃশা। কর্তা মশার স্থির হ'ন্ রাগ কর্কেন না। জামাতাকে একটু মিষ্ট বাক্যে সম্বোধন কর্কেন।

বিপ্র। ওরে বেটা পাজী! তুই দেখছি এই অযথা কলঙ্ক রটনার মূল। ( যষ্টি উত্তোলন )

কৃশা। আহা হা হা হা, রাগেন কেন ?

শশা। অযথা কলঙ্ক রটনার কথা কি বলছেন! আমি যে আপনার কন্যা মোহিতাকে গান্ধর্ব্ব মতে বিবাহ করেছি, সেটা কি আপনি অবিবাহ কর্কেন ?

বিপ্র। নিশ্চয়ই তাই! সে আমায় স্পষ্ট বলেছে—

রুশা। আমার প্রভু কাল দুই তিন জন সাক্ষীর স্মুখে বিবাহ করেছেন।

বিপ্র। তুই পাক্সি এখনই আমার স্মুখ থেকে চলে যা; নইলে দেখছি এই লগুড়।

রুশা। আঁহা হু, রাগ কর্চেন কেন?

বিপ্র। শশাক! ঐ মোহিতা আসছে, এ গান্ধর্ব্ব বিবাহ সত্য কি মিথ্যা এখনি বোঝা যাবে।

(মোহিতার প্রবেশ)

রুশা। ঠাকরুণ! আপনার বাপের ঐ লাঠীর দ্বা থেকে আমায় রক্ষা করুন, বিবাহের কথাটা খুলে বলুন।

মোহি। বিবাহ? এ আবার কি কথা!

শশা। \*বিস্মিতের ভাব দেখাচ্ছ কেন মোহিতা! চার জন সাক্ষীর সমক্ষে সে দিন যে আমায় পাণি প্রদান করেছ, সে কথা কেন গে অস্বীকার ক'রছো তা তো আমি বুঝতে পারছি না।

মোহি। তুমি প্রেমোন্মাদ! আমি তোমায় কখন কোথায় পাণি প্রদান ক'লেম?

রুশা। ও কি বলছেন ঠাকরুণ। আমরা সেখানে চার জন উপস্থিত। আপনি আগে থাকতে বলে পাঠিয়েছিলেন, গুপ্ত বিবাহ, গুপ্ত ভাবেই হবে। সেইজন্য অন্ধকারে আপনি এসে বিবাহিতা হলেন। সে কথা বলতে আপনার পিতার কাছে ভয় কর্চেনই বা কেন, আর লজ্জাই বা কিসের? যে কাজ হয়ে গেছে তার আর চারা কি!

মৌহি। বাবা! এই নীচ দুশ্মুখ মিথ্যাবাদীটা পদাঘাতের  
যোগ্য। আমি আর এখানে এক মুহূর্তও বিলম্ব কর্তে  
পারিনা, চল্লেম। ( বাটী মধ্যে প্রস্থান )

কুশা। রাগারাগি করলেও হবেনা, তাপা তাপি ক'লেও রবেনা।  
ভাল ভাল সাক্ষীর স্মৃথে কাজ হয়েছে। কর্তা মশাই  
বলেন তো, আমি তাদের আনুতে পারি, তারা এসে ঠিক  
কথা বলবে।

বিপ্র। আর তুই পাজি বলিস্ তো, আমি আমার দুজন চাকরকে  
ডাকতে পারি, তারা এসে তোর পীঠে যা কথক লাঠির যা  
আচ্ছা রকমে দিতে পারে।

কুশা। বুড়ো মানুষ, কথাত বুঝবেন না, কেবল আপনার কথাই  
পাঁচ কাহন করে বসবেন।

বিপ্র। ওরে বেটা পাজি, আমি বুড়ো বলেই তুই রক্ষা পেলি,  
নইলে তোর হাড় একএক খানি এতক্ষণে এইখানে বিছুনো  
থাকতো। পাজি বেটা—নচ্ছার বেটা।

( বেগে বাটীর মধ্যে প্রস্থান । )

শশা। হ্যাঁরে, একি হলো?

কুশা। যাই হ'ক, আমি বুঝতে পারছি, আপনি আমাকেই  
দোষী কর্বেন। এখন আমার পক্ষে মরণই ভাল। আমি  
হয় গলায় দড়ি দিইগে নয় ইদারার পড়িগে।

শশা। তা হচ্ছেনা। পালাবি মনে কচ্ছিস্, তা হবেনা। মরতে  
হয় আমার স্মৃথেই মর।

কুশা। তা হবেনা। আমি কারও সাক্ষাতে ম'র্তে পারোনা।  
আপনি দেখ'ছি আমার মৃত্যু চেষ্টায় বাধা দিলেন।

শশা। ও সব বাজে কথা রাখ। এ ঘটনা বড় হাসি তামাসার নয়। আমি চল্লুম, শিগ্গির আসিস্।

(প্রস্থান।)

কুশা। (স্বগতঃ) হতভাগা কুশাঙ্গ! বেস্ হয়েছে, তুই যেমন বাদর—তেমনি জব্দ হ।

(বিকলার প্রবেশ)

বিক। আ মর মড়া, তুই এখানে কেন?

কুশা। তোর পায়ে মাথা খুঁড়তে।

বিক। ছিঃ, ও কথা বলতে আছে কি! (স্বগতঃ) মোহিতা যদি শশাঙ্ককে বিয়ে করে, তাহলে আমাকেও দেখছি, এই হতভাগাকে নিতে হবে। পছন্দ সুই নয়। তা কি কর্কো? সেই যে কথায় বলে “রোগী যেমন নিম খায় মুদিয়ে নয়ন” সেই রকমে চালিয়ে যেতে হবে।

কুশা। বিকলা! যদি রাগ না করিস্ তোকে একটা কথা বলি।

বিক। না রাগ কর্কো কেন। কি কথা বল।

কুশা। (স্বগতঃ) আগে আগে, শালি—কোন কথা বলতে গেলে খাঁক করে উঠতো, আজ দেখছি একটু মিঠে সুর, ঠিক প্রসাদিনীর মতন। বলে ফেলি। (প্রকাশে) আমি তোকে বড় ভালবাসি।

বিক। তা তো বাসিস্। আমারও একটু একটু বাসতে ইচ্ছে হচ্ছে। কিন্তু তুই হতভাগা যে বড় রোগা।

কুশা। তোর সঙ্গে বিয়ে হলে, আর তোর রান্না খেতে গেলে, দেখবি খুব মোটা হয়ে উঠবো। সত্যি বলছি, লম্বোদর শালার চেয়ে আমি মোটা হয়ে উঠবো।





বিক। (বাধা দিয়া) কাজ কি অত মুখ সাপটে থাক্ না।

কৃশা। (পিছন হইতে) কই ধরনা, ধরে মার্ না ;

মেরে মজাটা একবার দেখ্ না ;

লম্বো। বেটা কে গো ? এ যে আবাগের বেটা ভূত,

দূর্ বেটা দূর্ দূর্ বিকলার আঁচল ধরা পুত ;

(ধরিতে চেষ্টা ও বিকলার বাধা দেওন)

বিক। আর থাক্ আর থাক্।

লম্বো। ভাল ডাকতে বল্ গো-ডাক ;

বিক। তাই ডাক্না বাবু পিঠ বাঁচাতে,

গো-ডাকই নয় ডাক না ॥

(গাঁ গাঁ শব্দ করিতে করিতে কৃশাঙ্গের পলায়ন,

পশ্চাতে উভয়ের প্রস্থান।)

## চতুর্থ গভাক্স।

—ঃঃঃ—

নিভৃত স্থান।

(মোহন ও প্রসাদিনীর প্রবেশ)

প্রসা। আচ্ছা বিপদ ! ঠাক্করণ এখন উপায় কি ?

মোহ। তাই তো ভাবছি। এ ব্যাপারে মোহিতা আর দিবাকর

দু'ইজনেই আশ্চর্য্য হ'য়ে গেছে। এখন কর্ত্তা যদি জানতে

পারেন যে, শশাঙ্ককে আমি সত্য সত্যই বিবাহ করেছি, তাহলে তাঁর পিস্তুলতো ভায়ের একরাশ টাকা যে, আর এক জনের হাতে গিয়ে পড়বে, সেটাতে বিশেষ অসন্তুষ্ট হবেন। এই গেল এক কথা। তারপর আর এক কথা হচ্ছে এই, শশাঙ্ক যদি টের পায় আমি দরিদ্র বালিকা মাত্র, তাহ'লে হয় তো আমার উপর বিরক্ত হ'তে পারে।

প্রসা। সে কথা ঠিক বটে। কিন্তু এখন উপায় কি ?

মোহ। প্রসাদিনী ! তুই এর একটা উপায় কর। এ বিপদে তুই আমাকে রক্ষা কর।

প্রসা। একটা মংলব মনে আসছে বটে। আমি না হয় তাঁর কাছে একবার—ঐ যে দিবাকর মশায় আসছেন। চল আমরা সোরে যাই। যেতে যেতে আমার যে মংলব মনে এসেছে, তোমাকে তাই বলিগে। (উভয়ের প্রস্থান)

( দিবাকর ও লম্বোদরের প্রবেশ )

দিবা। তারপর ? লম্বোদর তার পর ?

লম্বো। তার পর আর কি প্রভু ! পিঠ বাঁচিয়ে এসেছি এই ঢের। মোহিতা ঠাকরুণকে যেমন বলেছি, যে প্রভু একবার আপনার সঙ্গে কথা কইতে চান, অম্নি রেগে মেগে তেড়ে ফুঁড়ে আমায় বললেন, “যা যা বেটা পাঞ্জী আমার সুমুখ থেকে দূর হ, তোকে যা বললুম তোর মনিবকে বলগে যা, তাঁকেও তাই বললুম।” এই মিষ্ট কথা ব'লে চলে গেলেন। হতভাগী বিকলাও তো কম পাত্র নয়। সেও ঠাকরুণের পাছে পাছে যেতে যেতে, একবার আমার দিকে মুখ ফিরিয়ে, সেই খাঁদা নাক ওপর পানে তুলে, চোখ ঘুরিয়ে

বলে গেল “কি বলবো হাতের কাছে বাঁটা গাছটা নেই”  
আমি তখন পায়ে দাঁড়িয়ে আছি কি মাথায় দাঁড়িয়ে আছি  
তাবুঝতে পারলুম না।

দিবা। এত তেজ! এত গর্ব! লম্বোদর! আমি যে কত ভাল  
বাসি তা তো তুমি জানিস। একটু ভুল হ’য়েছিল বোলে,  
আমাকে এতটা অপমান করা তার কি উচিত হয়েছে?  
আচ্ছা আর একজনকে ভালবেসে আমি এর প্রতিফল দেব।  
লম্বো। ঠিক বলেছেন প্রভু! আমিও বিকলা শালীকে ঐ রকমে  
জ্বল করবো! রাগ চাই! পুরুষের রাগ না থাকলে কি পুরু-  
ষ থাকে। এত কেন? আজকালকার পুরুষগুলো ইঁ্যা ইঁ্যা  
কোরে গড়িয়ে পড়ে, “তোমা বৈ আর জানিনে” বোলে,  
বোলে—মেয়ে মানুষগুলোর এত মান বাড়িয়ে দিয়েছে।

দিবা। ঠিক তাই, লম্বোদর ঠিক তাই। এত ঘৃণা?  
আমিও ঘৃণা কোরে ঐ ঘৃণার শোধ দেবো।

লম্বো। আমিও তাই করবো! ও জাতের মাথায় বাঁটার বাড়ি  
মারি। বেটীরা মনে করে, তু কোরে ডাকবে আর  
আমরা কুকুরের মত ল্যাজ নাড়তে নাড়তে স্খুড় স্খুড়  
কোরে পায়ের তলায় দাঁড়াবো। তা হচ্ছে না।

দিবা। ঠিক বলেছিস! এ বার আর তা হচ্ছে না।

লম্বো। ঐ যে দু’জনেই আসছেন! দেখবেন, এত মৎসব  
কैसे না যায়।

দিবা। তা যাবে না।

লম্বো। মোহিতা ঠাকরণের ঐ চক্কু দুটোর ক্যালু কলে চাউনি  
তেই যে ভয় হয়।

( মোহিতা ও বিকলার প্রবেশ )

বিক । ( জনান্তিকে মোহিতার প্রতি ) ঐ যে রয়েছেন ।

দেখো ঠাকরুণ, দেখো, যেন ভুলে যেও না ।

মোহি । ( জনান্তিকে বিকলার প্রতি ) আমার হৃদয় তত দুর্বল নয় ।

বিক । ( প্রকাশে ) এই যে দিবাকর মহাশয় এই দিকেই আসছেন ।

মোহি । তাইতো দেখছি । আবার কেন লো ?

দিবা । মোহিতা সুন্দরী ! আমি তোমার ভালবাসা ফেরত পাবার জন্য যাচিঞা করতে আসিনি । যে প্রেমিকা সামান্য কারণে ষড়ার্থ প্রেমিকের প্রাণে এত আঘাত দিতে পারে, তার কাছে ভালবাসা ফেরত পাওয়ার আশা বৃথা তা আমি জানি । অবশ্য এটা আমি স্বীকার করি, তোমায় পেলে আমি রাজ সিংহাসনও তুচ্ছ জ্ঞান ক'র্তে পারি । আমি বড় ভালবেসেছিলাম । তোমায় আমি আমার হৃদয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবীরূপে সংস্থাপিত ক'রেছিলাম । এত অপমানিত হওয়ার পরও, তোমায় ভুলতে আমার বন্ধের দৃঢ় হতে শতধারে শোণিত প্রবাহিত হবে । তোমায় সত্য বলছি মোহিতা সুন্দরী ! এ জীবনে আর কাউকে ভালবাসার আশা রাখলেম না । প্রাণ ধোরে দিয়েছিলাম, স্বপ্নায় ভুগি তা দলিত করলে । আমি আর তোমায় বিরক্ত ক'র্তে আসবো না—আমার এই শেষ সাক্ষাৎ !

মোহি । এই শেষ সাক্ষাৎ না ক'র্তে এলে, আমার খুব দয়া করা হতো ।

দিবা। আমি মর্যো, তবুও তোমার সহিত আর কথা কইতে আসব না।

মোহি। তা হলে আমায় বড় বাধিত কর্কেন।

দিবা। নিশ্চয়ই আসবো না। এ হৃদয় থেকে তোমার ঐ সুন্দর মূর্তিখানি মুছে ফেলতে না পারলেও, নীরবে যাতনা সহ কর্কে। কিন্তু নিশ্চয়ই আর তোমার কাছে আসবো না।

মোহি। যদিই আসেন, সে আসাটা বুধা হবে।

দিবা। আমার বন্ধে আমি সহস্রবার ছুরিকাঘাত কর্তে পার্কে, কিন্তু এত নীচ নই, যে এই সব অপমানসূচক কথার পর, আবার তোমার ছায়া স্পর্শ কর্কে।

মোহি। বেস্ বেস্! তা হলে আর ও সব কথায় কাজ নাই।

দিবা। তা তো নয়ই। তোমার ভালবাসার চিহ্ন পর্যন্ত আমি রাখতে চাই না। প্রেমের শৃঙ্খল একেবারে ছিন্ন হউক। তুমি তোমার যে ছবিখানি আমায় দিয়াছিলে, এই সেই ছবি। দেবীমূর্তি জানে, যা একদিনের তরেও বুক থেকে নামাইনি, তাই আজ তোমায় বুক-ছিঁড়ে ফেলে প্রত্যর্পণ কল্লেম, এই নাও। নিদয়ার প্রতিমূর্তি, নিদয়া! নাও। (প্রদান)

লম্বো। (জনান্তিকে) বেশ বলেছেন প্রভু।

মোহি। তুমি যখন আমার ছবি ফেরত দিলে, তখন তুমি যে আমাকে হীরের কণ্ঠি পাঠিয়ে দিয়েছিলে, তাও আমি তোমাকে ফেরত দিচ্ছি, নাও। (প্রদান)

বিক (জনান্তিকে) ঠিক জবাব হয়েছে।

দিবা। (একখানা চিঠি বাহির করিয়া) মোহিতা সুন্দরী! এই

তোমার প্রেম পত্র । ( পাঠ ) “দিবাকর ! তুমি বলেছো, তুমি আমার বড় ভালবাস, সেই সঙ্গে জানতে চেয়েছো আমি তোমার ভালবাসি কি না ! তোমার মত অত ভালবাসতে আমি জানিনা, তুমি যে বড় ভালবাস বলেছো, সেই বলার ভাবে আমি মোহিত হয়েছি । তোমারই মোহিতা” মোহিতা সুন্দরী যে পত্রে এতটা লিখেছিলো, সে পত্রের অবস্থা এখন এই হলো ( পত্র ছিন্ন করণ ) ।

মোহি । ( পত্র বাহির করিয়া ) তোমারও এই পত্র ।  
( পত্র পাঠ ) “মোহিতা সুন্দরী ! কি হবে ! আমি আর কতদিন সহ্য করোঁ । আমি যে কিছুই বুঝিতে পারছি না । এ ভালবাসার প্রতিদান কত দিনে পাব ? স্বর্গের দেবী তুমি ! আমি বুঝতে পাচ্ছি, জীবনে মরণে আমি তোমারই দিবাকর” এইতো তোমার “জীবনে মরণে তোমারই” যে পত্রে এরূপ মিথ্যা লিখিত থাকে সে পত্রের অবস্থা এই ।  
( পত্র ছিন্ন করণ )

লম্বো । ( জনান্তিকে ) বেশ চলছে, চলুক ।

দিবা । ( আর একখান পত্র লইয়া ) এ পত্রও তোমার, এরও দশা এই । ( পত্র ছিন্ন করণ )

বিক । আপনিও, আপনিও ঐ করুন ।

মোহি । এই আর একখান তোমার, এরও দশা এই ।

( পত্র ছিন্ন করণ )

লম্বো । ( জনান্তিকে ) ওঁর কাছে আপনার অনেক চিঠি আছে, আগে থাকতে সব না হিঁড়ে ফ্যালেন ।

বিক । ( জনান্তিকে ) ঠকবেন না, হটবেন না ।

মোহি। তোমার এই এত পত্র আমার কাছে আছে! এই

দেখ সমস্ত ছিন্ন করলেম। (সমস্ত পত্র ছিন্ন করণ)

দিবা। বাস্! সব শেষ হলো। এই বার যা প্রতিজ্ঞা করেছি,

তাই রক্ষা কর্ণো।

মোহি। ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি, আমিও যেন আমার

প্রতিজ্ঞা রক্ষা কর্তে পারি।

দিবা। তবে বিদায়।

মোহি। হাঁ বিদায়।

বিক। (জনাস্তিকে) ঠিক বলা হয়েছে।

লম্বো। (জনাস্তিকে) আপনি যা করলেন, তা ঠিক হয়েছে,

জিত আপনাই।

বিক। (জনাস্তিকে) চলুন, আমরা চলে যাই।

লম্বো। (জনাস্তিকে) আর কাজ নেই চলুন সরে যাই।

বিক। (জনাস্তিকে) ঠাকরুণ আর দাঁড়িয়ে কেন।

লম্বো। (জনাস্তিকে) প্রভু, এখনও হা করে কি

দেখছেন।

দিবা। মোহিতা সুন্দরী! আমার জন্ত একদিন তোমায়

দুঃখিত হতে হবে।

মোহি। দিবাকর! তোমার মত প্রণয়ী পৃথিবীতে আরও

অনেক আছে।

দিবা। তা নাই! তুমি সমস্ত পৃথিবী অন্বেষণ করেও আমার

মত হৃদয় দেখতে পাবে না। আমি যে তোমার মনকে

নরম করবার জন্ত এক কথা বলছি তা নয়। আমি তোমার

ভাল বাসার আশা আর রাখি না। কিন্তু মনে রেখো,

আমি যে রকম ভাল বেসেছিলেম, এ রকম ভাল বাসা তুমি  
আর কারও কাছে পাবেনা ।

মোহি । দিবাকর ! ওকি কথা বলছো ? যে যাকে যথার্থ ভাল-  
বাসে, সে কি তার প্রতি তোমার মত নিষ্ঠুর ব্যবহার করে ।

দিবা । মোহিতা ! প্রণয়ে সন্দেহ পদে পদে । হঠাৎ সেই  
সন্দেহের বশবর্তী হয়ে কোন কাজ করা কি উচিত ? কিন্তু  
তুমি তা করেছে ।

মোহি । সে পক্ষে দোষী তুমি ।

দিবা । দোষের মার্জনাও তো আছে । ভালবাসার আতিশয্যে  
এরূপ তো ঘটে থাকে ।

মোহি । না দিবাকর, তুমি আমার যথার্থ ভালবাসতে না ।

দিবা । না মোহিতা, তুমি আমার একবারেই ভালবাসতে না ।

মোহি । বটে ! তা বেস্ । একটা কথা মনে হচ্ছে । থাক্, যখন  
আমাদের ছাড়াছাড়ি হলো, তখন আর সে কথায় কাজ নেই ।

দিবা । ছাড়াছাড়ি হলো ?

মোহি । হলো বৈ কি !

দিবা । তুমি স্থির ভাবে এই কথাটা বললে ?

মোহি । তা বলুম বৈ কি । তুমি যে বললে !

দিবা । আমি বলুম ? যদি বলে থাকি মার্জনা কর ।

মোহি । না না, এত লীলগির মার্জনা হতে পারে না ।

দিবা । কেন হতে পারে না মোহিতা ? আমি তোমার হাতে  
ধরে বলছি মার্জনা কর ।

মোহি । হাত ধরলে ? তবে চল, হাতে হাতে ধরাধরি করে  
দুজনে বাড়ী যাই । ( উভয়ের প্রস্থান । )



বিক। ঠাকরুণের আমার হৃদয়টা বড় কোমল।

লম্বো। প্রভুর আমার সাহসটা বড় কম।

বিক। ওঁর কার্য্য দেখে আমার লজ্জা হচ্ছে।

লম্বো। এঁর কার্য্য দেখে আমার রাগে সর্ব্বশরীর জ্বলে যাচ্ছে।

ওরে বিকলা! তুই যেন মনে করিসনে আমি তোরা জন্তে  
ঐ রকম করবো।

বিক। তুইও মনে করিসনে আমায় ঐ রকম সহজে ভুলিয়ে  
দিবি।

লম্বো। তুই আরনা, আমার কাছে এসে ঐ রকম পীরিতের  
কথা ক'না। তা হলেই বুঝতে পারবি আমি তার কি  
উত্তর দেবো।

বিক। ওরে ভুঁড়ো তুই ধাম্। তুই আমাকে আমার মোহিতা  
ঠাকরুনের মত নির্বোধ মনে করিস না। আহা হা! ভুঁড়ির  
যা করে, তাতে যে দেখবে সেই ভালবেসে ফেলবে আর  
কি? দূর দূর! আমার মত নবযৌবনি তোরা মত একটা  
বিকট মানুষকে না ভালবেসে থাকতে পারেনা, কেমন  
রে ভুঁড়ে?

লম্বো। বটে এত ধেন্না। এই নে তুই আমাকে যা দিইছিলি  
তুই নে! তোরা তিন পয়সার জিনিস ফিরিয়ে নে।

বিক। তুই ছ'পয়সার যে জিনিস দিইছিলি এই নে।

লম্বো। আহা হা, মনিব বাড়ী থেকে চুরি করে একদিন  
ধানিকটা মাখন আমার খেতে দিইছিলি, সেটা তো এখন  
হাতে নেই, তবে পেটে যদি থাকে, হাত পাতে গলার  
আঙ্গুল দিয়ে মার করে দেই। (বমনের উত্তোপ্)।

বিক। দূর হ পোড়ার মুখো, সরে দাঁড়া। ফের যদি আমার কাছে আসিস, তা হলে তোর ঐ ভুঁড়ি হাঁসিয়ে দেবো।

লম্বো। আবার আসবো? আমি এই চলুম। আ মলো, ও রকম করে চাচ্চিস্ যে? অমন মিটে চাউনি চাইলে কিন্তু আমি রেগে যাব।

বিক। তুই পোড়ার মুখো অমন পেছ ফিরে ফিরে চাইলে, আমি কিন্তু ঝাঁটা গাছটা নিয়ে আসবো।

লম্বো। তা হলে, তোর আমার ভালবাসা এই খানে শেষ হলো, কেমন? আ মলো হাসচ্চিস্ যে?

বিক। তোর রকম দেখে হাসছি।

লম্বো। দূর শালী, এক হাসিতেই মজিয়ে দিলি? এত রাগ একেবারে সব ঠাণ্ডা! এখনও বল, ভালবাসা ভাঙবো না রাখবো।

বিক। তোর ইচ্ছে।

লম্বো। তোর ইচ্ছে।

বিক। তা হবেনা, তুই যা বলবি তাই হবে।

লম্বো। আমি কিছু বলবো না, তুই যা বলবি তাই হবে।

বিক। কেন দুষ্টুমি করে মচ্চিস্? কি বলবি তাই বল।

লম্বো। তবে যা, ভালবাসা রইল। বিকলা! চংগে মেরেছিস্ যে!

বিক। তুই হতভাগা ভুঁড়ো, তুই আমার বাহু করে ফেলেছিস্।

( গীত । )

বিক। আমি ম'জেছি—

লম্বো। আমি ম'রেছি—

বিক । তুই হাঁদা পেটা বড় ঠ্যাটা তোর কি আমি ক'রেছি ?

লম্বো । আমিই বা কি ক'রেছি ?

তোর মিঠে চ'খের চাউনি-বাণে আদমরা যে হ'য়েছি !

বিক । ওরে আমিও যে প্রায় তাই,

লম্বো । আহা তাইরে নাইরে নাই ;

তুই নবীন ছুঁড়ি রসের গুঁড়ি কপালগুণে পেয়েছি ।

বিক । তোর মন মজানো মিষ্টি কথায়

প্রাণটা তোরে দিয়েছি ॥

লম্বো । এখন জমাট বাঁধলে হয়,

বিক । ভুঁড়ো আমারও তাই ভয় ;

লম্বো । উঁহু ভয় নাইকো —

‘আমিও যে ঠিক ঝোপ বুকে কোপ মেরেছি ।

বিক । দেখিস্ তবে সামলে চলিস্—

আমিও ঠিক ধ'রেছি ॥

( উভয়ের প্রস্থান । )

---

## পঞ্চম গর্ভাক্ষ ।

—\*—

বিপ্রপ্রিয়র বাটীর পশ্চাদ্দেশ ।

( কৃশাঙ্গের প্রবেশ )

কৃশা । (স্বগতঃ) জ্বিতিছি আমি ! মোটা মোটা ব'লে লম্বোদরের  
যে জাঁক ছিল, সে জাঁকের দফা রফা হয়েছে । বিকলা  
এখন আমার ।

( বিকলার প্রবেশ ও আনমনে গমন )

ও বিকলা ! আমি যে এখানে ।

বিক । তুই এখানে তাতে আমার কি ?

কৃশা । না, দুটো কথা—

বিক । তোর সঙ্গে আবার কি কথা কইবো ? আমি যাচ্ছি  
লম্বোদরের কাছে, তোর সঙ্গে আবার কি কথা কইবো ?

কৃশা । লম্বোদরের কাছে আবার কেন ? তার সঙ্গে তো চুকে  
বুকে গেছে !

বিক । সে আমার ভালবাসার নাগর ! জ্যাস্ত থাকতে তার সঙ্গে  
আবার চুকবে কি ? তুই মিন্বে যেমন রোগা মড়া, তোর  
বুদ্ধিও তেমনি । আজ বাদে কাল তার সঙ্গে বে হবে । তুই  
কোথা থেকে উড়ে এসে জুড়ে ব'সে অমঙ্গল গাচ্ছিস্ ! বলে  
তার সঙ্গে সব চুকে গেছে । দূর হ গোড়ার মুখে ।

( প্রস্থান । )

কৃশা । (স্বগতঃ) এ আবার কি ? কাল আমাকে এত ভালবাসার  
কথা বললে, লম্বোদরটাকে দূর ছাই করলে, আজ আবার

এ রকম উল্টো গাইলে কেন? কে জানে বাবা, স্ত্রী চরিত্তির আর দেবচরিত্তির ও এক স্বতন্ত্র ব্যাপার, কিছু বোকা গেল না তো।

(শশাঙ্কের প্রবেশ)

শশা। ওরে বেটা পাঙ্গী। তুই এখানে হাঁ কোরে দাঁড়িয়ে আছিস, আর তোকে সহর সুদ্ধ খুঁজে বেড়াচ্ছি।

রুশা। আজ্ঞে কেন হজুর, কেন?

শশা। সর্ব্বনেশে কারখানা! মোহন ছোকরাটকে আমার দিকে বোলে জ্ঞান ছিল, সে নাকি এখন বঁকে দাঁড়িয়েছে। এই মাত্র তার একজন লোক এসে বলে গেল যে, আমি তার ভগ্নিকে বিবাহ ক'রেছি বলে মিথ্যাশ্রম ক'রেছি। সে তার প্রতিশোধ চায়। আমার সঙ্গে বন্দ যুদ্ধ ক'র্বে।

রুশা। তবেই তো প্রভু কি হবে?

শশা। তাই তো বলছি, রুশাঙ্গ কি হবে?

রুশা। ছোঁড়াটার সঙ্গে যুদ্ধ ক'র্তে পার্কেন না?

শশা। আমি তলোয়ার ভাঁজা তো এক রকম ভুলেই গেছি।

আমার তলোয়ার আজ কাল তোনাই থাকে জানিস্ তো?

রুশা। তবেই তো।

(বিপ্রপ্রিয় ও বিনায়কের প্রবেশ)

বিপ্র। এ অপমানের প্রতিশোধ গ্রহণ অবশ্য প্রয়োজনীয়।

বিনা। উত্তম। শশাঙ্ক, তুমি বোধ হয় শুনেছ এঁর পুত্র মোহন, তোমার সহিত বন্দ যুদ্ধ ক'র্তে চায়। তুমি প্রস্তুত হও।

শশা। শুনেছি। তা আমি—বন্দ যুদ্ধ, তা কেন?

বিপ্র। কেন, তা কি বুঝতে পারছো না বাপু! আগ্নার কুলের

যে কলঙ্ক রটনা করেছে, বৃদ্ধ আমি না হয় সহ্য ব'র্ডেম ।  
কিন্তু আমার পুত্র তা সহ্য করবে কেন । তুমি প্রস্তুত হও  
মোহন এখনি এখানে আসবে ।

শশা । ( জনান্তিকে কৃশাক্ষের প্রতি ) ইয়ারে, তুই কি বলিস ?

কৃশা । ( জনান্তিকে ) মোহনটা ছোঁড়া বৈত নয় । তেড়ে  
ফুঁড়ে আগে ভাগে গিয়ে এক বা ঝাড়বেল । বাসু । কর্ম  
ফতে হ'য়ে যাবে ।

শশা । ( জনান্তিকে ) তবু রে তবু—

( মোহন, মোহিতা, প্রসাদিনী, দ্বিবাকর ও লক্ষ্মীদেবীর প্রবেশ )

মোহি । মোহন ! ভাই, যে ব্যক্তি তোমার সহোদরার গ্লানি  
ক'রেছে, তার প্রতি সহোদরের কি কর্তব্য তা বোধ হয়  
তোমাকে আর বোঝাতে হবে না । গ্লানি কারক উপস্থিত  
আছে, যা কর্তব্য তাই কর ।

মোহ । গ্লানি কারককে আমি বন্দ্বযুদ্ধে আহ্বান করেছি, দেখছি  
তিনিও উপস্থিত ।

শশা । আমি গ্লানি করিনি । মোহিতা আমার বিবাহিতা পত্নী ।

মোহ । মোহিতা যখন সে কথা অস্বীকার করেছে, তখন  
মহাশয়ের এখনও সেই কথা কওয়া কি সম্ভব হচ্ছে ।

বিনা । ( শশাক্ষের প্রতি ) নির্কোষ বালক । কথার প্রয়োজন  
কি, কার্য্য আরম্ভ কর । তরবারি উন্মোচন কোরে, সর্ব  
সমক্ষে তোমার পিতার আর তোমার মুখ উজ্জল কর । আর  
আমার পুত্র যে মিথ্যাবাদী নয়, এই বন্দ্ব যুদ্ধে সর্ব সমক্ষে  
তার প্রমাণ দাও ।

কৃশা । ( শশাক্ষকে ইতস্ততঃ করিতে দেখিয়া জনান্তিকে ) হাঁ

করে দাঁড়িয়ে আছেন কেন? তলোয়ারটা খুলে ফেলুন,  
খুলেই মেয়ে দিন এক কোপ। চেংড়া ছোড়ার ধড় থেকে  
মুণ্টা নামিয়ে দিন।

বিনা। শশাঙ্ক! প্রস্তুত হও।

শশা। আজ্ঞে হ্যাঁ এই যে (তরবারি উন্মোচন করিয়া) মোহন  
তরবারি উন্মোচন কর।

মোহ। (কোষ হইতে তরবারি উন্মোচন করিতে যাইয়া) ঐ  
যাঃ! তলোয়ার খান কোথায় গেল। ওলো প্রসাদিনী  
তলোয়ার খান কোথায় গেল?

প্রসা। ওতে নেই! তবে বুঝি আর কোথাও আছে।

মোহি। তলোয়ার ওতে থাকেনা তো আর কোথায় থাকে।

প্রসা। কে জানে ঠাকরুণ, তবে বুঝি ওঁর চক্ষে আছে।

(এ পক্ষের সকলে উচ্চ হাস্য)

মোহি। দূর ছুঁড়ি! এর মধ্যেই হাটে হাঁড়ি ভাঙছিল?

বিনা। এত হাসি কেন?

শশা। তাই তো।

কুশা। একি ভাষাস্য নাকি।

লম্বো। দূর গর্দভ! এর ভিতর কি মজা আছে তা তুই কি  
বুঝবি। ঐখানে চূপ করে দাঁড়িয়ে থাক আর শোন।  
কথাটা কইবি কি দুই গালে চারটী চড় খাবি।

বিনা। বিপ্রপ্রিয়, তাই, একি রহস্য কিছুই বুঝতে পারছি  
না যে।

বিপ্র। (মোহনের প্রতি অভ্যুলি নির্দেশ করিয়া) রহস্য যে কি,  
তা ওর মুখেই শোন।

মোহ । যুদ্ধ হলো কৈ ? আমি যে যুদ্ধের জ্ঞাত প্রস্তুত । ছিছি  
তুমি এমন কাপুরুষ যে একটা স্ত্রীলোকের সঙ্গে বন্দ্য যুদ্ধে  
এগুতে পারলেনা ।

শশা । স্ত্রীলোক !

বিনা । স্ত্রীলোক কি ?

কৃশা । এ আবার কি কথা

লম্বো । আবার কথা কয় ! চুপ ! চুপ করে শুনে যা । ফের  
কথা কইছিস কি মেরেছি ।

বিনা । বিপ্রপ্রিয় একি ভাই ?

বিপ্র । ( হাস্য করিয়া ) রাগ করোনা ভাই, এর ভিতর একটু  
কথা আছে, মন দিয়ে শোন । শুনলে আর রাগের কোন  
কারণ থাকিবে না । তুমি জান আমার পিসতুত ভাই মৃত্যু  
কালে তাঁর নিয়োগপত্রে লিখে গিয়েছিলেন যে, যদি আমার  
কোন পুত্র জন্মায়, তা হলে, সেই পুত্র তাঁর সমস্ত সম্পত্তির  
অধিকারী হবে, অত্যাচার তাঁর দৌহিত্র অর্থাৎ তোমার পুত্র,  
সেই সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হবে । সেই নিয়োগপত্র যখন  
শুনলেম, তখন আমার স্ত্রী গর্ভবতী ছিলেন । কোন কার্যের  
জন্যে আমরা বিদেশে যেতে হলো । আমি বধন বিদেশে  
তখন একটা কত্যা সন্তান ভূমিষ্ঠ হয় । আমার পত্নী ঐ  
নিয়োগ পত্রের কথা আমার মুখে শুনেছিলেন । পুরাতন  
ধাত্রীটাও শুনেছিল । সেই ধাত্রীর পরামর্শেই হউক আর  
যে কারণেই হ'ক কত্যাটিকে পুত্র সন্তান বলে প্রচার করেন ।  
দুই তিন বৎসর পরে আমি কত্যাটিকে পুত্র বলেই জান্লেম ।  
কিন্তু মৃত্যু সময় আমার স্ত্রী সমস্ত কথা আমার বলে গেলেন ।



ভাই ক্রুদ্ধ হইয়া। সম্পত্তির লোভ আমি সম্বরণ করিতে পারিনি। কণ্ঠাটীকে পুত্রভাবেই আমি সকলকেই জানিয়ে রেখেছিলাম, কিন্তু উপরে যে ভগবানচন্দ্র আছেন তাঁর কাছে তো কিছু লুকোবার নেই। তিনি দয়াময়, দয়া করে আমার সেই কণ্ঠাকে তোমার পুত্রের হস্তে অর্পণ করেছেন। সেই কণ্ঠা আমার এই মোহন। মোহন আমার মোহন নয় মোহিনী। সম্পত্তি সম্বন্ধে আরও যে কার্য আছে চল আমরা তার দৃষ্টিতে ব্যবস্থা করিগে।

(উভয়ের প্রস্থান।)

শশা। তবে কি সেদিনকার সে মোহিতা নয়?

দিবা। আজ্ঞে না মশায় মোহিতা আমার, আর এই মোহিনী তোমার—(মোহিনীর গাত্রাবরণ উন্মোচন) মোহিনী আরও বেশ কেন, যে বেশে আমার এই শশাঙ্ক ভায়াকে চিরদিন মোহিত করে রাখবে, একবার সেই বেশ ধর। আর বিবাদ কাজ কি, যে যার সে তার নিয়ে এখন ঘরকন্না করা যাক্গে চলো।

রুশা। একি বাবা ভোজবাজী নাকি?

লম্বো। আবার কথা কচ্ছিস্! এই এক চড় জানিস্ (হস্ত উত্তোলন করিয়া প্রহার করিতে অগ্রসর)

প্রসা। তোমার এত দর্প কেন লম্বোদর?

লম্বো। ও আমার জিনিসে হাত বাড়ায় কেন?

প্রসা। কেন ওর কি জিনিস নেই?

লম্বো। ওর আবার জিনিস কোথায়?

প্রসা। ওর জিনিস আমি! (রুশাঙ্গের হস্ত ধারণ)

কৃশা। প্রসাদিনী! তুমি যে আমার ভালবাস্তে, মূর্থ আমি তা বুঝেও বুঝিনি! রত্নের মালা ত্যাগ করে আমি কাচের মালা গলায় প'রতে গিয়েছিলেম আমার মার্জনা কর। লঙ্ঘ্যদর ভায়া মুখখানা অমন করে রইলে কেন? তোমার চড়—চাপড় কোথায় গেল? এখন পাঁচ ভদ্রে বিচার করুন, জিত কার্।

দিবা। আর কথায় কাজ নেই, যে যার সে তার হয়েছে ভুল চুক মিটে গেছে। এখন এস সকলে আমোদ আহ্লাদ করা যাক্।

( পুরমহিলাগণের প্রবেশ )

গীত ।

মানে মানে আজ রইলো সবার মান ।

ভুল চুকলো গোল মিটলো ঠাণ্ডা হলো প্রাণ ॥

অন্ধকারে ঘুচ্ছিলো সবাই,

কে কার নিজের নিজস্ব ঠিক বুঝছিলোনা তাই ;

প্রাণের টানে যে যার, সে তার ঠিক পেলে সন্ধান ।

বাহবা প্রেমের আলোক ছটা, বাহবা প্রাণের টান ॥

যবনিকাপতন ।





## প্রাণের টান ।

৯ই পৌষ বড়দিন, সন ১৩১৮ সাল, কোহিনুর থিয়েটারে  
প্রথম অভিনীত ।

স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত বাবু শিশিরকুমার রায় ।

এডভারটাইজিং ম্যানেজার শ্রীযুক্ত বিজয়কৃষ্ণ রায় ।

শিক্ষক { শ্রীযুক্ত অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।  
মিঃ পালিত । ( Amateur )

নৃত্য শিক্ষক শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রচন্দ্র বসু ।

ঐ সহকারী শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি ঘোষ । (ভেলুবার)

রঙ্গভূমি সজ্জাকর { শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ সুর ।  
শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার রায় (সহকারী)

হারমোনিয়মবাদক শ্রীযুক্ত তারাপদ রায় ।

বংশীবাদক শ্রীযুক্ত অমৃতলাল ঘোষ ।

বেহালা বাদক শ্রীযুক্ত হরিচরণ দাস ।



## প্রথম অভিনয় রজনীর পাত্র পাত্রীগণ ।

বিপ্রপ্রিয়	...	শ্রীযুক্ত অতীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য ।
বিনায়ক	...	শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ রায় ।
দিবাকর	...	মিঃ পালিত (Amateur)
লম্বোদর	...	শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রচন্দ্র বসু ।
শশাঙ্ক	...	শ্রীযুক্ত অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।
কুশাঙ্গ	...	শ্রীযুক্ত কালীপদ দাস ।
আচার্য্য	...	শ্রীযুক্ত অটলবিহারী দাস ।
মোহিতা .	...	শ্রীমতী চারুবালা দাসী ।
মোহন	...	শ্রীমতী বিনোদিনী দাসী । ( হাঁকী )
বিকলা	...	শ্রীমতী কুমুম কুমারী দাসী ।
প্রসাদিনী	...	শ্রীমতী নগেন্দ্রবালা দাসী (বুঁচী) ।



## শ্রীঅতুলকৃষ্ণ মিত্র প্রণীত নূতন গ্রন্থ ।

১।	বাপ্‌রাও	...	...	॥০
২।	শিরী-ফরহাদ	...	...	॥০
৩।	লুলিয়া	...	...	॥০
৪।	হিন্দা-হাফেজ	...	...	॥০
৫।	তুকানী	...	...	॥০
৬।	সাহাজাদী	...	...	॥০
৭।	দমবাজ	...	...	॥০
৮।	পাষণে প্রেম	...	...	॥০
৯।	ঠিকে ভুল	...	...	।০
১০।	জেনোবিয়া	...	...	॥০

২০১ নং কর্ণওয়ালিস্‌ ষ্ট্রীট গুরুদাস বাবুর দোকানে ও  
কোহিনুর থিয়েটারের পার্শ্বে বসাক এণ্ড কোম্পানীর দোকানে  
প্রাপ্য ।









